

Les Dégainées

Cie l'Estafette



Création de dessous de rue
sortie courant 2022



La Compagnie L'Estafette



Emilie Debard comédienne et metteur en scène et Bastien Charlery chanteur, compositeur et accordéoniste se lancent dans un grand voyage avec une estafette.

Le voyage sera sinueux, parfois accidenté, agrémenté de pannes mais la route sera belle. Ces 2 artistes aiment prendre les chemins de traverse de l'art, ils préfèrent les petites départementales aux grandes autoroutes, c'est pourquoi ils font leur la mascotte de la compagnie, une vieille estafette rouge de 1979 héritée d'un vieil oncle. Avec cette estafette, ils rêvent avec les mains dans le cambouis, c'est à dire qu'ils rêvent mais concrètement.

Ils rêvent un théâtre qui se mélange ...

La musique avec Bastien Charlery sera au cœur de chaque création et l'espace de liberté laissé par l'estafette après la représentation donnera l'occasion à tout un chacun de chanter, jouer, parler. Artistiquement, ils recherchent les épices, les disciplines qui se mélangent : le conte se mélange aux objets qui vivent, aux chansons dissonantes, aux corps désarticulés.

Ils mêlent l'intime et le collectif... ils racontent les petites histoires qui résonnent avec à la Grande Histoire. Ils aiment mélanger les genres où la poésie se mêle à la drôlerie, le burlesque au tragique. Ils œuvrent pour un théâtre populaire et curieux, en mouvement. Comment amener de l'exigence dans une création ouverte, là est leur envie.

Ils rêvent un théâtre qui rime avec fête...

Dans « fête » on entend bacchanales mais aussi petites folies dans le quotidien... Au delà de la représentation théâtrale, l'envie est de nouer du lien autrement avec le public et cela passe par une rencontre des sens comme se retrouver avant ou après le spectacle autour de l'**estafette-guinguette** en dégustant un petit quelque chose ou buvant un petit verre.





Ils rêvent d'un théâtre saupoudré de merveilleux ..

Que le merveilleux soit contagieux ! Ils ne veulent pas d' un grand extraordinaire feu d'artifice mais d'une petite étincelle dans le creux des yeux.

Dans la compagnie, la représentation n'est pas une fin en soi mais le merveilleux vient du fait que l'on sorte la représentation de sa boîte noire.

Cela induit une pensée globale de l'acte de représentation avec cette idée désuète de faire revivre une forme de théâtre forain, une forme de théâtre artisanal, familial où l'accueil est aussi important que l'acte théâtral. Ils ont l'intime conviction que le théâtre doit nourrir des espaces de retrouvailles, de convivialité où se mélangent les genres et les classes sociales, et cela ne peut passer que par des formes simples de partage. Nous rêvons d'un moment où les sens sont en éveil..



Synopsis

Deux ouvrières de lingerie fine débarquent en estafette pour vendre des dessous et revendiquer leur lutte. Elles ont travaillé toute leur vie dans une usine de lingerie de luxe qui a décidé de délocaliser sa production dans un pays lointain.

Mais avec leurs collègues de travail, les filles s'organisent en s'appropriant les outils de travail de l'usine et la production « leur trésor de guerre » ; parallèlement, elles créent leur première collection sans le corset patronal et masculin.

C'est vital pour elles et leur équipe de colporter leur aventure d'usine en auto-gestion et de vendre leur propre collection.

Leur slogan : « On fabrique, on vend, on se paye! »

Pour ces ouvrières, c'est une libération dans tous les sens du terme, enfin elles peuvent porter la culotte. Elles enlèvent les gaines et s'assument. Dans leur aventure, on va découvrir que leur patron les a suivies. Que va t-il se passer ?



Note d'intention

A travers l'installation burlesque de ce stand clandestin, se racontent deux histoires : la Grande et la Petite.

L'une est celle de la délocalisation d'un savoir-faire et le mépris pour les petites mains, l'autre celle de ces 2 femmes avec leurs rêves brisés, leur complexe et leurs envies.

Avec les Dégainées, nous travaillons sur 3 axes:

Le corset économique: les salariées portent la culotte !

Les diktats de la mondialisation et de la délocalisation d'entreprises peut enfermer les gens dans une sorte de fatalisme. Refuser ces diktats permet de prendre en main son entreprise et valoriser son savoir-faire.



L'aventure en estafette de ces 2 ouvrières du textile de luxe très rocambolesque illustre de façon poétique et jubilatoire les différentes expériences de coopérative ouvrière. Ces 2 ouvrières sillonnant les routes rappellent **l'expérience LIP , un des premiers symboles d'une lutte collective pour sauvegarder un savoir-faire en France en 73.**

En effet, les Lip, ouvriers-horlogers de Franche-Comté sont devenus célèbres en se battant pour le maintien de leur entreprise; ils ont pris en otage le stock de montres de luxe. Ils vendaient « **leur trésor de guerre** » sur les marchés partout en France tout en colportant leur aventure de coopérative ouvrière.

L'expérience Lip reste une référence dans le mouvement ouvrier en terme de créativité et de coopération.

Nous faisons également référence plus récemment à **la lutte très médiatisée et populaire des Lejaby en 2010**, ouvrières de la confection de sous-vêtements qui ont réinventé des formes de luttes en chantant leur revendication ou en théâtralisant leur manifestation. En effet, les ouvrières semblent avoir pris leur détresse en main par l'humour, la créativité en manifestant en soutien-gorge.

Évidemment ces expériences ont été de courte durée mais c'est une façon pour nous de leur rendre hommage en poésie et en humour. C'est une façon de mythifier la réalité souvent cruelle de la mondialisation et de raconter comme une parabole que la fantaisie et l'imagination en luttes permettent de se ré-approprier une dignité dans une société désincarnée.

Le corset sociétal : les femmes dégainent !



Les années 60 nous permettent de mettre en valeur cette période où les femmes ont commencé à se libérer des gaines.

Comment inventer d'autres sous-vêtements qui permettent aux femmes de respirer librement?

Comment accepter son corps comme il est, loin des images esthétiques que la société nous impose?

En créant leur propre ligne de vêtements, ces petites mains décident de changer les lignes: elles deviennent leur propre patron !

En ayant pour propre référence leur féminité, elles se dégagent de l'emprise des diktats que leur imposent la société. Elles dessinent des sous-vêtements qui leur correspondent. Elles assument un corps libéré de gaines et des corps aux formes particulières.

La beauté des corps assumés, des corps hors-normes est ainsi mis en lumière.

Cette lutte devient un hymne féministe dans toute sa puissance.

Le corset individuel : cœurs croisés mis à nu !



La lutte collective permet parfois l'émancipation individuelle. Les gens se découvrent dans une aventure collective.

Quand on ouvre une brèche à l'imagination, celle ci fleurit dans tous les esprits. Sous les soutiens-gorge, un cœur bat puissamment et se révélera dans la confrontation avec le public.

Ces deux femmes vont se révéler et on découvrira leurs failles, leurs désirs et leurs propres corsets intérieurs.

Les sous-vêtements dévoilent la femme sous toutes ses coutures entre « Femmes visibles, femmes invisibles ». Cela met en évidence le miroir de la condition des femmes à partir des objets les plus intimes que sont les sous-vêtements féminins.

L'esthétique

Entre la collection de culottes Saturnin créée par la comédienne Sophie Cornille, l'estafette de 1979 héritée du vieil oncle de famille, les musiques populaires et pimpantes des années 70 et l'esprit pepsi du vintage, nous plongeons dans un univers à l'imaginaire rétro qui contrebalance avec la cruauté du propos.

L'univers des sous-vêtements: la collection de culottes **Saturnin**

Nous nous inspirons de l'univers très particulier de la comédienne et créatrice de la ligne de sous-vêtements Sophie Cornille.



Sophie Cornille est comédienne mais aussi artisane. Avec *Saturnin*, elle a d'abord développé une collection de maroquinerie en cuir et en cuir végétal très coloré. Elle se lance ensuite dans la créations de culottes. Elle apporte un univers très stylisé et pétillant dans ses créations Saturnin grâce également à sa collaboration avec le plasticien Chicken qui lui dessine spécialement ses tissus pour les sous-vêtements et les sacs qu'elle crée et coud ensuite.

Ce spectacle sera l'occasion d'allier ses deux pôles de création : le théâtre et l'artisanat d'art. Le public découvrira sa collection de culottes et qui le veut pourra acheter une culotte Saturnin à la fin du spectacle!

L'univers visuel : le rétro en folies

Nous nous plaçons dans une époque imaginaire aux confins des années 60. Cette période très chic est assez charnière concernant la place de la femme dans la société. C'est une époque où la femme devra répondre à plusieurs critères en même temps : bonne mère au foyer, bonne épouse, travailleuse et belle en tout temps. Au niveau des sous-vêtements, c'est à cette période que la révolution du refus des gaines fait son apparition.

L'esthétique vintage apporte un décalage très pétillant avec aujourd'hui.



En effet, ces années sont l'image même du plein emploi et de l'essor de notre société de consommation.

Nous assumons ce décalage temporel car cela apporte au vu de notre époque, une dimension plus onirique, parodique voire prophétique tout en gardant la fraîcheur de ces années chatoyantes.

Derrière le clinquant des sixties, se cache un monde d'une écrasante cruauté.

La violence du travail et l'affranchissement de la femme par rapport à un monde d'hommes dans les années 60 résonnent avec nos problématiques d'aujourd'hui, la musique Yéyé en prime!

L'univers musical

Les 2 ouvrières auront leur transistor qui fera sonner du jazz et du yéyé.

Dans leur témoignage, elles pourront chanter... chanter leurs rêves, chanter leur métier. A la façon de Demy, des moments de chant s'insinuent dans la conversation pour raconter la vie rythmée, séquencée du travail à l'usine par exemple. Mais ces moments seront furtifs, noyés dans le quotidien.

D'autres laisseront entrevoir les rêves de ces deux ouvrières... en laissant poindre des chansons comme *Les Dessous Chics* de Gainsbourg ou les chansons populaires et très poétiques de Christophe ou d'Adamo.

Le code de jeu : entre sensibilité et burlesque

Le jeu des comédiennes oscillent entre un jeu très simple où la parole de petites gens se donnent et un jeu très burlesque. Les scènes de mise en place du stand illégal ou de démonstration des sous-vêtements sont des pures moments de jeu loufoque et contrebalancent avec les témoignages issus de paroles d'ouvrières de Lejaby ou des Lip. Ces allers-retours subtils effacent tout caractère pathos et viennent approfondir la cruauté de la condition sociale des femmes.



Nos sources d'inspirations

Autour des délocalisations :

La mise à mort du travail : documentaire de Jean Robert Vialet sorti en 2009. ce documentaire se découpe en 3 volets autour de la Destruction, l'Ali-nation et la dépossession.

Autour des expériences de reconquête de son outil de travail :

Les Lip ou l'imagination au pouvoir film de Christian Rouault

Lejaby Carnet de bord film de Michèle Blumental

Petites Mains film de Jean Bigot autour de l'expérience Lejaby

A plates Coutures de Carole Thibaut chez Lansman Editeur

Autour de la pensée féminine:

Bad Feminist de Roxane Gay. Roxane Gay est une révoltée de la normalité et revendique un féminisme imparfait.

King Kong Théorie de Virginie Despentes Grasset 2006. L'auteur écrit pour «les moches, les vieilles, les camionneuses etc. En somme «toutes les exclues du marché de la bonne meuf»

I' Équipe

Emilie Debard : comédienne et direction artistique de la cie L'Estafette.

Emilie a connu la rue avec le Théâtre de l'unité avec qui elle a travaillé plus de 20 ans. Puis elle a toujours suivi des projets de rue avec le Collectif des Baltringues ou la Roulotte Ruche. Elle aime la poésie dans la boue, la finesse dans le bout de gras et l'histoire sociale dans l'intimité.

Sophie Cornille : comédienne et création des dessous *Saturnin*

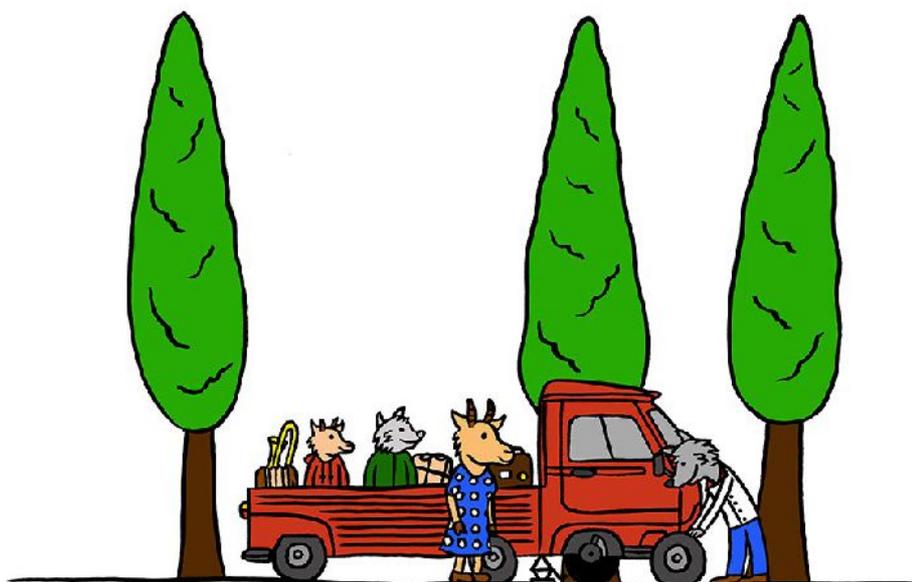
Sophie a connu la rue et le théâtre d'intervention directe avec Gilles Defacques. Elle a touché Philippe Découfflé et l'a suivi dans 2 spectacles. Elle a tourné avec le Cirque du Soleil en tant que clown. Elle recherche toujours un contact direct avec le public. Depuis quelques années Sophie Cornille crée sa collection de sacs et accessoires Saturnin.

Eric Guesquière : comédien et regard extérieur

Eric a plus d'un tour dans son sac, clown , improvisateur musicien. Il a la technique du jeu burlesque, de la rue et des corps qui swingent. Il creuse le sillon d'un théâtre à la fois loufoque et très sensible. Avec de nombreuses cies, il côtoie la rue et l'improvisation. Cette fois ci , il alliera et la rue et la musique de grooner.

Bastien Charlery : regard musical

Bastien en tant que directeur musical de L'Estafette apporte son oreille de globe trotter de la musique. Il aime attiser la braise et la ferveur musicales de chaque socle culturel. Travailler sur des auteurs comme Christophe ou Adamo fait sens pour lui car leur densité artistique trouve leur source dans une culture très populaire.





Contacts

La Soja

La Forêt

81310 Parisot

Siret : 439 773 524 00012 APE :9001 Z

Licence 2 : L-R-20-11700



Emilie Debard

mail : emilie.debard@gmail.com

tel : 0681910847